

SCRIVERE CON LE IMMAGINI

Laboratorio di scrittura e fotografia
ottobre 2018 / gennaio 2019

+

Incontro di presentazione / mostra di diari d'artista
giovedì 27 settembre

Cosa unisce scrittura e fotografia? Perché un laboratorio?

Il lavoro artistico della docente, **Valeria Pierini**, nasce dalla sua formazione umanistica, dalle idee fissate e sviluppate, passo passo, sulla carta.

Carta come diario personale, e quindi scrittura;

carta come letteratura, un modo di conoscere il mondo;

carta come i provini fotografici e le stampe finali (perché la fotografia è di carta).

Scrivere o apporre immagini sulla carta è come assicurarsi il ricordo, assicurarsi che il processo creativo sia definito, assicurarsi di aver scattato quell'immagine, aver avuto quell'idea; è un modo per dare nomi-titoli alle cose, pronunciarle e farle accadere. Con la carta i progetti di Valeria prendono forma e assumono un'identità specifica, talvolta più letteraria, altre volte più concettuale.

Da questo legame tra scrittura e fotografia e dall'incontro con **settepiani**, nasce questo laboratorio, qui proposto per la prima volta.

Giovedì 27 settembre, dalle ore 18.30, presso settepiani, in via Gerolamo Savonarola 88, ci sarà un incontro [introduttivo gratuito e aperto a tutti](#), durante il quale attraverso una piccola mostra dei suoi diari d'artista, Valeria presenterà il suo lavoro e il laboratorio.

Lo **scopo del laboratorio** è 'giocare' con la creatività come forma di conoscenza e azione sul mondo, anche artistica, attraverso l'uso delle immagini e le parole-scrittura, i due medium prediletti con cui la storia dell'uomo si tramanda dalla notte dei tempi.

Il 'gioco' attraversa le teorie dello storytelling (dalla tesi di laurea della docente), passando per la semiotica dei testi visivi e la progettualità artistica, senza tralasciare i laboratori pratici di cui il corso è intriso.

Cosa viene prima, le immagini o le parole? Da dove si parte per realizzare le foto? Esiste, e in che modo, una congiunzione tra i due mezzi? Che significa usare la letteratura? Cosa vuol dire tenere e usare un diario d'artista?

Questo laboratorio non è un corso di scrittura creativa, né un laboratorio dedicato agli aspetti tecnici della fotografia ma un percorso dedicato alla creatività e alla progettualità artistica attraverso l'uso di immagini e parole.

Il laboratorio è strutturato attraverso **lezioni frontali e relative parti pratiche**, ed è diretto alla **creazione di un progetto finale** nella forma di un quaderno di immagini e testi.

PROGRAMMA:

23 OTTOBRE • 1° incontro:

Introduzione; conoscere per immagini e pensare per storie. Le sorelle scrittura e fotografia*.

Laboratorio: 'L'atlante personale'.

30 OTTOBRE • 2° incontro:

Pratiche narrative contemporanee*, letture e visioni.

Laboratorio: Il 'cut-up'.

6 NOVEMBRE • 3° incontro:

I testi visivi, cenni di semiotica e analisi dell'immagine.

Laboratorio: 'Story-board'.

13 NOVEMBRE • 4° incontro:

Interagire con la letteratura. Letture e visioni in classe.

Laboratorio: 'Imago'.

20 NOVEMBRE • 5° incontro:

Interagire con le immagini. Letture e visioni in classe.
Laboratorio: 'Ri-scrivo'.

27 NOVEMBRE • 6° incontro:

Come si realizza un progetto?

Laboratorio in classe e preparazione progetto finale (da concludere per l'incontro del mese successivo): realizzare un quaderno di foto e testi.

15 GENNAIO • 7° incontro:

Visione degli elaborati.

(*dalla tesi di laurea della docente)

Specifiche:

• **Tutti i giovedì dalle 19:00 alle 21:00.**

L'orario degli incontri è, in caso di necessità e in accordo con gli iscritti, adattabile alle esigenze dei partecipanti.

• È necessario che i partecipanti si muniscano di un quaderno tipo Moleskine e che dispongano di un qualsiasi dispositivo fotografico purché digitale. Non sono pertanto necessarie conoscenze fotografiche pregresse.

• Il corso è aperto a: studenti di università e accademie, docenti, studiosi, fotografi, fotoamatori evoluti o principianti, professionisti di vario titolo che intendano approfondire le dinamiche relative alla commistione tra fotografia e scrittura.

• Non è necessario portare la macchina fotografica a lezione a meno che non venga richiesto.

• La docente offrirà i materiali necessari allo svolgimento dei laboratori, la bibliografia e le dispense.

• I lavori svolti verranno pubblicati, a discrezione della docente e autorizzazione dell'allievo, sulla pagina Facebook 'Incontri di fotografia'.

• Si rilascia attestato finale.

• Il costo del laboratorio è di: ~~175€~~
comprensivo della quota di iscrizione all'associazione settepiani.

• **Per info e iscrizioni:**
info@settepiani.com

La docente:

Valeria Pierini (Assisi, 1984) è un'artista fotografa umbra laureata in comunicazione di massa.

La sua ricerca artistica si muove traendo ispirazione dalla letteratura e dalla filosofia. Le immagini per lei sono una possibilità di vedere e raccontare. Spesso i suoi lavori nascono dall'incontro e dall'intervento di terzi soggetti che tramite lo storytelling forniscono le sceneggiature sulla base delle quali poi scattare le foto.

Ha esposto in numerose collettive e personali in Italia e all'estero, tiene corsi e workshop in associazioni e scuole e insieme ad alcuni colleghi porta avanti le attività di 'Incontri di fotografia' (corsi, workshop e talk). I suoi lavori sono stati selezionati in numerosi concorsi e festival. 'Tabula rasa' è il suo primo libro, uscito nel 2016, seguito nel 2018 da 'Topografia di una storia', pubblicazione sull'omonimo *site specific* realizzato a Foligno e uscito per Add-art edizioni.
www.valeriapierini.it