

L'ESPERIENZA SENSORIALE DELLA POESIA

anna maria farabbi

L'arte, la poesia, è performativa. Partendo da questo presupposto, l'esperienza che propongo agisce su vari registri interdisciplinari: esistenziale, tecnico, culturale con riferimenti e affondi a altre arti, concependo l'atto corporeo del segno orale e scritto poetico nei sensi più profondi e concreti.

Si articola in *sette oasi* di viaggio. Qui brevemente:

La prima. Introduttiva. *Annunciazione*: che cos'è la poesia, da dove sorge e dove sporge, la sua natura ondulatoria e interiormente permanente; in che cosa differisce dalle altre arti scritte, la tentazione dello strappo verso il mondo della narrazione, insostenibilità della sua tensione. Presentazione di tutto il corpo del viaggio nei suoi piani di lavoro.

La seconda: l'io creante. Consapevolezza organica e organizzatrice dell'atto poetico. La figura flessa del creante, entrando nella cella labirintica della solitudine autoreferenziale o in quella a spirale della ricerca. Il vocabolario dell'io. L'origine dell'opera.

La terza: il tu interiore e il tu lettore/lettrice. La figura del ponte. Coniugazioni apparizioni specchi. Orbite tematiche e dinamiche. La destinazione dell'opera.

La quarta e la quinta: interni viscerali della poesia. Con lente d'ingrandimento su grammatiche tempi cellule espressive spazi bianchi tensioni e sospensioni timbro ritmo testa tronco e piede del corpo poetico.

La sesta: nell'opera organica che cosa è l'architettura, il baricentro, il taglio della visione, la distanza del creante dal creato. Comparazioni con le altre arti, assimilandone le tecniche.

La settima: la scrittura e, in particolar modo, il canto nella sua natura antropomorfa. Dalla preistoria al foglio e al suono. La prima orchestra prenatale. La sorgente illusoria a cui attingere nella creazione: ciò che definiamo retoricamente *silenzio*.

Gli incontri si svolgeranno all'aperto, tempo concedendo, in cuori nevralgici della città o del territorio interno. Sono concepiti come parte integrante dell'esperienza, sia per l'impatto emotivo, che nel loro significato storico, culturale e spaziale.

In ogni incontro ci sarà esperienza di ascolto e di ascolto di poesia maestra, lettura corale (nel senso di messa a confronto della propria scrittura).